David H. Pereyra

Arquitecto y teólogo

davidhpereyra.com

Perfil

Mi área de especialización es el estudio transdisciplinario y la comparación de los aspectos fenomenológicos y hermenéuticos de la arquitectura y el rito, a través de la filosofía, las artes, el lugar y el espacio. Desde 1985 mi interés académico se centra en la interacción entre la actividad ritual y el espacio, con el fin de fortalecer el diálogo entre la vida contemporánea, la cultura y los ritos de la vida cotidiana. Mi investigación se pregunta cómo los rituales y las expresiones artísticas pueden profundizar la experiencia y el conocimiento, y aumentar la accesibilidad de las personas en situación de vulnerabilidad. En el Inclusive Design Research Centre (IDRC) de la OCAD University coordino proyectos y la vinculación con la comunidad de personas con discapacidad.

Formación

- **Becario posdoctoral en Diseño Inclusivo**, Inclusive Design Research Centre (IDRC), OCAD University, Toronto, 2012–2015
- **Doctorado en Teología (Filosofía en Teología)**, University of Toronto, 2007–2011. Tesis: *The Ambo: A Liturgical Place for the Proclamation of the Word of God* (2011). Director: Prof. DDr. Pablo Argárate
- **Maestría en Teología**, University of St. Michael's College, University of Toronto, 2003–2006. Tesis: *Celebrating the Sacrament of Penance and Reconciliation: A Study of the Place of Reconciliation for the New Rite* (2006)
- **Arquitecto**, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), 1981–1987

Cargos profesionales

- **Coordinador de Proyectos y Promoción Comunitaria**, Inclusive Design Research Centre, OCAD University, Toronto — 2015 a la actualidad
- **Profesor, *Diseño Inclusivo y Emocional* (a distancia)**, Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Salta (UCASAL) — 2025 a la actualidad
- **Docente, *Liturgy I and II* (a distancia)**, Domuni Universitas — 2015 a la actualidad
- **Profesor adjunto e instructor de educación continua**, Facultad de Teología y Educación Continua, University of St. Michael's College, University of Toronto — 2012 a la actualidad
- **Profesor adjunto**, Facultad de Diseño y Oficina de Investigación y Estudios de Posgrado, OCAD University — 2012–2015
- **Becario posdoctoral**, Inclusive Design Research Centre, OCAD University — 2012–2015
- **Coordinador de Programas y Actividades Inclusivas**, Spanish Centre for Language & Culture, Toronto — 2000–2022
- **Profesor adjunto,** *Arquitectura Sacra*, Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de La Plata (UCALP) — 1996–1999
- **Director de Promoción Industrial** (1998–1999) y **Director de Obras Privadas** (1995–1997), Municipalidad de Esteban Echeverría, Buenos Aires

Docencia

Cursos universitarios

- *Diseño Inclusivo y Emocional*, UCASAL, Facultad de Arquitectura (a distancia) — 2025 a la actualidad

- *Liturgy I and II* (en inglés y en español), Domuni Universitas (a distancia) — 2015 a la actualidad
- *Early Christian Art and Architecture in its Cultural Context*, Facultad de Teología, University of St. Michael's College — 2012–2024
- *History of Christianity 1 (to 843 CE)*, Facultad de Teología, University of St. Michael's College (posgrado) — 2012–2025
- *Christian Imagination I: Visual Arts*, Facultad de Artes y Ciencias, University of St. Michael's College — 2016–2018
- *Christianity in Latin America*, Facultad de Artes y Ciencias, University of St. Michael's College — 2014
- *Comparative Religions*, Facultad de Artes Liberales y Ciencias, OCAD University — 2013–2020
- *Arquitectura Sacra*, Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de La Plata — 1996–1999
- Ayudante de cátedra, *Introduction to Liturgy*, University of St. Michael's College — 2010

Educación continua y otros cursos

- *Ritual Spaces and the Sacred Imagination* (enfoque hierotópico), University of St. Michael's College, Educación Continua — 2026
- *Paleo-Christian Art*, Partes I–II, University of St. Michael's College, Educación Continua — 2022–2024
- *Sacred Space and Sacred Places*, Partes I–III, University of St. Michael's College, Educación Continua — 2012–2023
- *Islamic Art*, University of St. Michael's College, Educación Continua — 2017
- *Values in Current Film Releases*, University of St. Michael's College, Educación Continua — 2013–2015
- *Understanding Religious Architecture Today*, University of St. Michael's College, Educación Continua — 2013
- *The Organic Development of Sacred Architecture*, University of St. Michael's College, Educación Continua — 2012
- *Diplomatura en Arte Sacro*, Módulo 3 (arte románico, gótico, renacentista y barroco), UCASAL, Facultad de Teología — 2024 a la actualidad (se dicta cada dos años)
- *Jornadas de Arquitectura Sacra*, "La Casa de Dios es Nuestra Casa: Re-Imaginar el Espacio Litúrgico" (organizador y único disertante), UCASAL, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Educación Continua — 2024

Seminarios, ciclos y dirección

- Coordinador y fundador, **Liturgy Seminar**, Toronto School of Theology, University of Toronto — 2007–2021
- Coordinador y creador, **IN Series**, charlas públicas sobre inclusión (discapacidad, accesibilidad, salud, educación, arte, cultura y diseño), Inclusive Design Institute / IDRC, OCAD University — febrero de 2013–2016
- Director de tesis: Lucian Timofte, *A Dialogical-Self Narrative: Meanings of Inclusiveness between Disability, Design and Theology*, Maestría en Diseño Inclusivo, OCAD University, 2013
- Supervisión de pasantes y asistentes de investigación (Facultad de Diseño de OCAD) en los proyectos del IDRC que coordiné, 2016–2024

Proyectos de investigación (Inclusive Design Research Centre)

Coordino estos proyectos, salvo indicación en contrario.

- **Partnership for Financial Inclusion** (2026–2027). Aborda las barreras sistémicas que dejan a cerca de un millón de canadienses sin acceso a servicios bancarios y a cinco millones con acceso insuficiente, en especial las personas con discapacidad, los recién llegados, las comunidades racializadas y las personas sin

vivienda estable. Financiadores: Innovation, Science and Economic Development Canada; Employment and Social Development Canada

- **Accessible Canada, Accessible World** (2023–2025). Una comunidad de práctica y una conferencia internacional para desarrollar en conjunto recursos para la próxima generación de normas de accesibilidad. Financiador: Canadian Accessibility Standards Development Organization (CASDO)
- **Regulating the Digital Domain** (2023–abril de 2026). Las causas sistémicas de la disparidad digital de las personas con discapacidad en las tecnologías de la información y la comunicación, y el papel de las normas. Financiador: CASDO
- **Informing Standards for Acoustics and the Built Environment (Co-Design)** (2023). Con el Accessibility Institute, Carleton University. Financiador: CASDO
- **Communication Access within the Accessible Canada Act** (2021–2023). Con Caren Watkins y Communication Disabilities Access Canada. Financiador: CASDO
- **The Future of Work: Equitable Digital Systems (EDS)** (2020–2023). Financiador: CASDO
- **Optimizing Diversity with Disability (ODD)** (2020–2022). Sesgos en los algoritmos de contratación. Financiadores: Kessler Foundation; Microsoft
- **We Count** (2019–2022). Barreras y sesgos para las personas con discapacidad en la economía de los datos; coordino las actividades de difusión. Financiador: Innovation, Science and Economic Development Canada, Accessible Technology Program
- **The Future of Work and Disability** (2020–2021). Un grupo de estudio de quince personas sobre inteligencia artificial, automatización, normas y empleo. Financiador: CASDO
- **Ontario Public Service Guidance on Inclusive Design of the Built Environment** (2021). Orientación ad hoc, como arquitecto, a la Oficina de Accesibilidad del OPS. Financiador: Ontario Public Service
- **Centre Block Design Review** (2021). Asesoré a la Dra. Jutta Treviranus en el Independent Design Review Panel del nuevo Centre Block, Parliament Hill
- **Our Doors Are Open: Welcoming People with Disabilities in Places of Worship** (2017–2021 y continúa). Propuse y creé el proyecto. Incluye más de 100 talleres y un seminario interreligioso de un día con 110 participantes. Financiadores: Accessibility Directorate of Ontario (2017–2019); Calvin Institute of Christian Worship, Scholar Vital Worship Grant (2020–2021)
- **CanHack 150** (2017). Desafíos de diseño inclusivo y hackatones para el 150.º aniversario de Canadá, con audiencia nacional en IIDEXCanada 2017
- **Business Innovation Guide for Inclusive Design and Accessibility (BIG IDeA)** (2017–2019). Una plataforma para empresas de Ontario; el IDRC lideró el consorcio. Financiador: Accessibility Directorate of Ontario
- **aha! Accessibility Help and Advice** (2015–2016). Una comunidad de asesores expertos de la comunidad de personas con discapacidad para pequeños empleadores. Financiador: Accessibility Directorate of Ontario
- **Toronto 2015 Mapathon** (2015). AXS Mapathons para estudiantes de 8.º a 12.º grado en las sedes de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos; se mapearon más de 5000 comercios. Financiador: Gobierno de Ontario

Eventos públicos, foros y exposiciones organizados

- **Seminario interreligioso:** *Opening Your Doors*, OCAD University, 8 de septiembre de 2018
- **Foro público sobre los avances en virtud de la Accessibility for Ontarians with Disabilities Act (AODA)**, 26 de mayo de 2014, con la Dra. Jutta Treviranus. Palabras de apertura de la decana Mayo Moran, que realizaba la segunda revisión independiente de la ley de accesibilidad de Ontario. Asistieron más de 60 personas.
- **Disrupting/Undoing: Challenging Constructs of Disability**, exposición y salón, OCAD University, 1–5 de abril de 2013

- **Debate público sobre el diseño de los espacios públicos en el entorno construido**, 17 de septiembre de 2012. Se invitó a cuarenta y una organizaciones y asistieron más de 70 personas.

Publicaciones

Libros

Pereyra, David. *Proclaiming Holy Scriptures: A Study of Place and Ritual*. London: Routledge, New Critical Thinking in Religion, Theology and Biblical Studies, 2021.

Dominello, Francesca, and David H. Pereyra, eds. *Forgiveness in Perspective*. Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2016. 144 pp.

Inclusive Design Research Centre, Vera Roberts and David Pereyra, eds. *Guide for Accessible Congregations* (guía *Our Doors Are Open*). Toronto: OCAD University, 2018.

Capítulos en volúmenes colectivos

Roberts, Vera, and David Pereyra. “Inclusive Design Approaches for Implementing or Planning AI Systems in the Workplace.” Pp. 49–67 in *Navigating AI in the Workplace*, edited by Anne Rosken. Cham: Springer, 2025. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-92174-2_6

Roberts, Vera, and David Pereyra. “Inclusive Co-research with Experts with Disabilities.” Pp. 779–795 in *Handbook of Disability*, edited by M. H. Rioux et al. Singapore: Springer Nature, 2023. https://doi.org/10.1007/978-981-19-6056-7_103

Pereyra, David. “Our Doors Are Open: Hospitality towards Immigrants with Special Needs in Places of Worship.” Pp. 521–541 in *Cercetări doctorale în pandemie – provocări, soluții, oportunități*, edited by Viorel Sava. Iași: Editura Doxologia; Graz: Universität Graz, 2021.

Pereyra, David. “The Sacrament of Reconciliation in the Roman Catholic Church: Where an Experience of Mercy and Forgiveness Can Fail.” In *Forgiveness in Perspective*. Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2016.

Pereyra, David. “Wholehearted Silences Complete a Meaningful Conversation.” Pp. 186–196 in *Blessed Are the Eyes That Catch Divine Whispering*, edited by Freek L. Bakker et al. Marburg: Schüren Verlag, 2015.

Pereyra, David. “Privileged Places of Marian Piety in South America.” Pp. 577–592 in *The Changing World Religion Map*, edited by Stanley D. Brunn. Dordrecht: Springer, 2015.

Pereyra, David. “Strengths and Inadequacies of the Ritual of Forgiveness in the Roman Catholic Church: The Sacrament of Penance.” In *Webbing Vicissitudes of Forgiveness*, edited by Karen Bettez Halnon. Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2014.

Pereyra, David. “Rediscovering Architecture’s Role in the Proclamation of Sacred Scriptures.” In *Proceedings of the 2nd International Conference of the European Architectural History Network*, edited by Hilde Heynen. Brussels: Koninklijke Vlaamse Academie van België, 2012.

Artículos en revistas

Pereyra, David. “Diseño inclusivo – Desaprender para diseñar: Voces estudiantiles en la enseñanza de la arquitectura.” *Teks del Sud* 7(1): 89–100, 2026. https://revistas.ucasal.edu.ar/index.php/TDS/article/view/836

Pereyra, David. “The Voice in the Sacred Space.” *Jusur* (marzo de 2025): 38–43. Número: *Voice in the Age of the Image*.

Pereyra, David. “Accessibility for Different Abilities: A Report.” *Canadian Journal of Disability Studies* 5(1), 2016. McMaster University.

Pereyra, David. “Play, Symbol and Festival in Worship Design.” *2A Architecture & Art* 17, “Architecture, Culture & Spirituality Part II” (primavera de 2011). Dubái.

Trabajos de investigación e informes

Hernandez, Sebastian, Helena Wang, Badr Omrane, Vera Roberts, and David Pereyra. “Tech Reluctance: Fostering Empathy for Canadians Facing Challenges with Digital Systems.” Staff Discussion Paper 2025-2, Bank of Canada, 17 de enero de 2025. https://doi.org/10.34989/sdp-2025-2

Reseñas de libros

- Reseña de Frank C. Senn, *Embodied Liturgy*. *Religion and the Arts*, 2018.
- Reseña de Helen Gittos, *Liturgy, Architecture, and Sacred Places in Anglo-Saxon England*. *Religion and the Arts*, 2016, pp. 241–242.
- Reseña de Douglas E. Cowan, *Sacred Space: The Quest for Transcendence in Science Fiction Film and Television*. *Religion and the Arts*, 2016, pp. 239–240.
- Reseña de Robin M. Jensen y Kimberly J. Vrudny, *Visual Theology*. *Religion and the Arts*, 2015, pp. 138–141.
- Reseña de Diane E. Peters, *The Many Faces of Martha of Bethany*. *Toronto Journal of Theology*, 2011.
- Reseña del simposio *Sacred Space – Architecture for Worship in the 21st Century* (Yale University). *Journal of Architectural Education*, 2008, pp. 72–73.

Ponencias y presentaciones

- II Congreso Internacional de Arquitectura y Arte Litúrgico, “Materialidades y simbologías de lo invisible.” “Accesibilidad y belleza en el espacio litúrgico: ¿tensión o desajuste? Hierotopía y acceso al significado.” Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Católica de La Plata, 9–11 de septiembre de 2026
- Jornadas de Arquitectura Sacra, “La Casa de Dios es Nuestra Casa: Re-Imaginar el Espacio Litúrgico” (organizador y único disertante), UCASAL, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Educación Continua, Salta, 2024
- Teacher-Scholar Panel: Inclusive Worship, Reconciliation, and Public Witness. Calvin Institute of Christian Worship, 2022 Online Grants Event, julio de 2022
- “Our Doors Are Open: Hospitality towards Immigrants with Special Needs in Places of Worship.” XII–XIII *Studia Theologica Doctoralia* International Symposium, Rumania (en línea), 10–11 de mayo de 2021
- Seminario en línea “Our Doors Are Open.” Domuni Universitas, octubre–noviembre de 2019
- Taller “Our Doors Are Open.” Parliament of the World’s Religions, Toronto, 3 de noviembre de 2018
- “Making Buildings and Facilities Accessible in Places of Worship.” Seminario interreligioso, OCAD University, 8 de septiembre de 2018
- “Our Doors Are Open: Hospitality towards Immigrants with Special Needs in Places of Worship.” 12th International Gathering of the Ecclesiological Investigations, *The Church and Migration*, University of St. Michael’s College, 25–27 de junio de 2018
- “Diseño inclusivo e incluyente: el lugar donde el usuario se transforma en protagonista.” II Seminario Internacional de Diseño de Productos, Universidad de Chile, Santiago, noviembre de 2017
- Conferencia magistral: “Inclusive Design, Inclusive Design Research Centre at OCAD University.” 8.º Seminario Internacional de Investigación en Diseño, Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador, octubre de 2016
- Panel: “Cosmopolitanism and Christian Ethics: Navigating the Complexities of Latino/a Identity across the Canadian-U.S. Border.” Reunión anual de la Society of Christian Ethics, Toronto, enero de 2016
- “The Danger of Taking Our Current Rituals for Granted.” *Vatican II: The Promise of Renewal*, University of St. Michael’s College, mayo de 2015
- Taller por invitación “La Palabra a través del cuerpo del Lector en la Liturgia de la Palabra.” Catedral de Chascomús, Buenos Aires, diciembre de 2014
- Ponencia plenaria: “Ritual Places for Reading Sacred Scriptures and Preaching: the Ambo in Early Christian Worship.” Conference on Patristic Preaching and its History of Reception, Pappas Patristic Institute, Holy Cross Greek Orthodox School of Theology, Boston, octubre de 2014
- Copresidente y ponente: “Developing a Contemporary Sacred Space Identity in a Multicultural Setting.” 6th Annual Architecture, Culture & Spirituality (ACS) Symposium, Trinity College, Toronto, junio de 2014
- “Strengths and Inadequacies of Rituals of Forgiveness.” Inter-Disciplinary.Net, 6th Global Conference on Forgiveness, Oxford, julio de 2013

- “Wholehearted Silence Complete a Meaningful Conversation.” *Silence and Religion in Film*, University of Groningen, junio de 2013
- “El lenguaje del juego, del símbolo y de la fiesta. La celebración litúrgica como experiencia de lo trascendente.” XXXI Semana Argentina de Teología, Buenos Aires, julio de 2012
- “Rediscovering Architecture’s Role in the Proclamation of Sacred Scriptures.” European Architectural History Network, Second International Meeting, Bruselas, junio de 2012
- “The Word through the Lector’s Body: The Medium for Proclamation.” *Commun(icat)ing Bodies*, The Body & Religion Conference, University of Graz, febrero de 2012
- “The Marginalization of the Beauty in Impoverished Communities.” Fellowship of Catholic Scholars, Loretto College, University of Toronto, octubre de 2011
- “Play, Symbol, and Festival in Liturgical Environment.” 2nd Annual ACS Symposium, St. John’s Abbey, Collegeville, Minnesota, junio de 2011

Diseño litúrgico y arquitectura

Diseño y asesoría litúrgica (Canadá)

- Diseño interior, Capilla St. Kateri Tekakwitha, St. Joseph’s College, University of Alberta, Edmonton, 2014–2015
- Mobiliario litúrgico (altar, ambón y sede presidencial), St. Mary’s University, Calgary, 2012–2013
- Diseño de los ritos y los espacios del Triduo Pascual durante cinco años consecutivos, Dominican Priory, University of Toronto

Proyectos de arquitectura (Argentina), selección

- **Iglesias y capillas (obra nueva y renovaciones):** Santa Ana de Glew, nueva iglesia parroquial (1995) y Capilla Santa Ana con frescos de Soldi (1994–1996); iglesia parroquial y centro comunitario Asunción de María (1996–2002); Inmaculada Concepción, Monte Grande (1998–2000); Cristo de los Milagros (1994–1999); Nuestra Señora de Itatí (1994–1996); San Cayetano (1989–1990); Santa María Goretti (1994); San José, Remedios de Escalada (1994); Nuestra Señora de la Merced (1993–1998); Rosa Mística (1995–1997); Corazón Inmaculado de María (1996–1999); Capilla de la Eucaristía (1990); capilla del seminario, Diócesis de Lomas de Zamora (1989–1990); San Antonio, Glew (1993)
- **Centros comunitarios:** S.J.M. Vianney (1993–1995); N.S. de Lourdes (1993–1996); centro cultural El Ex-Telégrafo (1995); San Antonio de Padua (1998–1999)
- **Escuelas:** Instituto San Francisco de Asís (1995–1997); Instituto Inmaculada Concepción (1992–1997)
- **Viviendas:** Garbarino (1993–1994); Antolini-Tognola (1994–1995); Fasanini (1995–1996); Cappelletti (1998–1999); Furozawa-Rodríguez (1996–1999); Salvidio (1996–1998); The Architect House (1998–1999)

Becas, premios y membresías

- Scholar Vital Worship Grant, Calvin Institute of Christian Worship, 2020–2021
- Beca posdoctoral, OCAD University, 2012–2015
- Junior Fellow, Massey College, University of Toronto, 2011; exalumno
- Representante ante el Advanced Degree Students’ Association Council, Toronto School of Theology, 2009–2011
- Miembro, Asociación de Arquitectos de Buenos Aires, 1996–1999

Idiomas

Español, inglés, italiano